

Древнерусское песнопение

Пути во времени



Выпуск 6

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Музыковедческий факультет
Кафедра древнерусского певческого искусства

Древнерусское песнопение Пути во времени

Выпуск 6



МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОГО
НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОГО СИМПОЗИУМА
«БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»
(2011–2016)



Санкт-Петербург
2017

УДК 783.2 (045)

ББК 85.244

М43

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Рецензент:

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени
Н. А. Римского-Корсакова*

B. В. Горячих

М43 Древнерусское песнопение. Пути во времени: Материалы Международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» (2011–2016). Вып. 6 / Сост. и ред. М. С. Егорова, Е. В. Плетнева. – Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. древнерусского певч. искусства. СПб.: Скифия–принт, 2017. – 184 с.

*В оформлении обложки использована
акварель М. В. Бражникова «Псков. Троицкий собор. XVII век»
(1947 год)*

Фото на титульном листе: М. В. Бражников в Славянке (1959 год)

ISBN 978-5-98620-279-2

© Коллектив авторов, 2017.

© Дизайн обложки – Здех П. М., Швец Т. В., 2017.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителей</i>	6
------------------------------	---

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ В ЭПОХУ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Бражникова О. М.

«Никогда не забуду этого ужасного дня – июня 1941 года» (Из дневника Максима Викторовича Бражникова).....	8
--	---

Брандбобовская Л. В.

Деятели церковного пения в городе Кирове в период Великой Отечественной войны (на примере Кировского архиерейского хора).....	13
---	----

Такала-Рощенко М.

Истоки музыкально-литургических идей Павла, архиепископа Финляндии, в 1939–1944 годы.....	19
--	----

«ВОСПЕТАЯ СВЯТОСТЬ»: ГИМНОГРАФИЯ СВЯТЫМ В ДРЕВНЕРУССКИХ РУКОПИСЯХ

Егорова М. С.

Ἀθανασία Ἀθανασίου: «бессмертие» в службе преподобному Афанасию Афонскому.....	23
---	----

Кручинина А. Н.

Святая гора Афон и Киевские пещеры в гимнографии преподобному Антонию Печерскому.....	29
--	----

Рамазанова Н. В.

Поэтические и музыкальные модификации гимнографических творений Пахомия Логофета.....	34
--	----

Евдокимова Н. И.

Служба преподобному Михаилу Малеину в древнерусских певческих рукописях XVI–XVII веков.....	40
--	----

Булыкина А. А.

Идея лествицы в песнопениях святому Стефану Милутину (на материале микроцикла литии).....	44
--	----

Иванова М. Г.

«Терпением и мужеством страсти подъяша, Борисе и Глебе» (к 1000-летию успения благоверных князей Бориса и Глеба).....	48
--	----

ПЕВЧЕСКАЯ КНИЖНОСТЬ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ

Андреев А. А.

- Заметки о составе печатных Ирмологиев второй половины XVII века..... 52

Жуковская И. И.

- «Пение демественное» в Белорусско-Украинских Ирмологионах..... 60

Минченкова Н. Г.

- Службы великомуученику Георгию Победоносцу в певческой книге Трезвоны..... 64

Потемкина Н. А.

- Памяти русских святых в Трефологии №1366 Музейского собрания ГИМ..... 68

Ходченко Ю. Ю.

- Службы «Положение Ризы Пресвятой Богородицы» и «Положение Пояса Пресвятой Богородицы» в Минейных Стихиарях «Дъячье око»..... 72

Захарьина Н. Б.

- О каталоге песнопений Успению Богородицы..... 80

СОЛОВЕЦКАЯ ТРАДИЦИЯ: НАХОДКИ, ОТКРЫТИЯ

Безуглова И. Ф.

- Нотированные книги Соловецкой библиотеки..... 85

Казанцева Т. Г.

- Соловецкий Стихиарий из фондов Государственного архива в Тобольске как исторический и музыкальный памятник..... 91

Панченко Ф. В.

- «Есть книга сия праздники владычни и нарочитым святым» (к истории Соловецкой певческой и рукописной традиции XVII века)..... 95

Сергеева Н. Г.

- Двознаменник Соловецкого собрания №618/644: особенности нотации..... 99

МОНОДИЯ И МНОГОГОЛОСИЕ XI–XVIII ВЕКОВ

Швец Т. В.

- Слговые формулы-ихимы в древнерусских Кондакарях..... 106

Жилич Е. В.

- Музыкальные особенности древнейшей редакции славника Лазоревой субботы «Душеполезную совершивше четверодесятницу возопиемъ»..... 111

<i>Гусейнова З. М.</i>	
Цикличность как прием художественной организации древнерусских песнопений (на примере стихир «на целование»).....	121
<i>Олехнович Е. И.</i>	
Славники: многоуровневость тексто-музыкальных структур.....	124
<i>Тюрина О.В.</i>	
Стиль «большой роспев» в его внутреннем многообразии.....	131
<i>Григорьева В. Ю.</i>	
Новые данные о ранних (относительных) пометах (на материале рядовых певческих рукописей первой половины XVII века из Санкт-Петербургских собраний).....	138
<i>Смирнова Е. А.</i>	
Об интонационных формулах демественного многоголосия.....	142
<i>Кондрашкова Л. В.</i>	
О записи партесных концертов крюками. Найдены в многоголосных рукописях смешанной стилистики.....	147
<i>Плотникова Н. Ю.</i>	
Рукопись из Николо-Вяжицкого монастыря – памятник партесного пятиголосия конца XVII века.....	154
<i>Гатовская Е. Е.</i>	
Четырехголосные концерты Василия Титова в рукописных памятниках Петровской эпохи.....	160
ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ НА НИВЕ РУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ	
<i>Шеховцова И. П.</i>	
Из истории русской науки о церковном пении (о греческих изысканиях В.В. Стасова).....	166
<i>Плетнева Е. В.</i>	
«Кокизник» С. В. Смоленского.....	174
<i>Список сокращений</i>	178
<i>Сведения об авторах</i>	180

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В основу настоящего сборника легли материалы Ежегодного Международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения», проходившего в Санкт-Петербурге в 2011–2016 годах, в рамках которого состоялись конференции по вопросам церковно-певческого искусства. На секционных заседаниях «Воспетая святость: гимнография святым в древнерусских певческих рукописях», «Древнерусская монодия на современном этапе изучения», «Древнерусское песнопение XVI–XIX веков», «Духовные истоки народного подвига (к 70-летию Великой Победы)», «Образ Афона в богослужебном пении», «Певческая книжность и церковное пение Руси (монодия, многоголосие)», «Певческие нотации на современном этапе изучения», «Православные святыни и святые в гимнографической традиции русского Средневековья», «Песнопения и службы в честь Пресвятой Богородицы в древнерусской гимнографии», «Рукописные памятники: находки и открытия», «Русская церковная музыка в эпоху Нового времени», «Слово в церковно-певческом искусстве (к проведению Года литературы в России)» и других прозвучало свыше двухсот научных докладов и сообщений. Следуя многолетней традиции, заложенной организатором симпозиума – кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, в конференциях принимали участие известные ученые и молодые специалисты – студенты и аспиранты.

Резюме докладов для настоящей публикации подготовлены исследователями из разных городов России (Киров, Москва, Новосибирск, Санкт-Петербург) и зарубежья (Беларусь, США, Финляндия)¹.

¹ Редакторы сборника стремились учсть пожелания авторов, касающиеся названий певческих книг, оформления инципитов песнопений, использования специальной терминологии.

Проблематика вошедших в сборник материалов охватывает актуальные для современной медиевистики направления в области изучения нотаций, певческой книжности, монодийных и многоголосных стилей церковной музыки, песнопений и служб в честь почитаемых праздников и святых – общеправославных, сербских, русских, а также различных аспектов, связанных с осмыслиением поэтических и музыкальных особенностей древнерусского певческого искусства. Особое место занимают работы, посвященные истории церковного пения периода Второй мировой войны.

Настоящее издание продолжает традицию публикации материалов научных конференций симпозиума, отраженную в серии выпусков «Древнерусское песнопение. Пути во времени» 2003–2011 годов.

О КАТАЛОГЕ ПЕСНОПЕНИЙ УСПЕНИЮ БОГОРОДИЦЫ¹

Во второй половине XX столетия в медиевистике стало актуальным создание каталогов. Самым важным в этом направлении явился Сводный каталог славяно-русских рукописных книг XI–XIII веков². Кроме того, велась работа по описанию отдельных коллекций, в том числе собраний певческих рукописей. В 1983 году О. В. Творогов, продолжая идеи И. И. Срезневского, задал еще одно направление каталогизации памятников письменности Древней Руси: он обозначил необходимость создания каталога памятников³. Важность этого направления несомненна, и оно также реализуется в музыковедении – в первую очередь, путем составления инципитариев, различных репертуарных списков. Каталог произведений древнерусской гимнографии необходим, и у него существует своя специфика. Проблемы составления такого каталога предлагаю обсудить на материале песнопений одного чинопоследования – службы Успению Богородицы.

Каталог песнопений Успению Богородицы в настоящий момент включает 143 песнопения. При его составлении учитывались такие характеристики, как инципит, греческий аналог, глас, жанр, литургическая функция по Студийскому и Иерусалимскому Уставам, фиксация в рукописях достудийской, студийской, иерусалимской эпох, роспев. В результате можно говорить о неизменном ядре песнопений службы, которое составляет канон Иоанна Дамаскина и некоторые стихиры. Другие песнопения характерны для определенных периодов существования службы

¹ Исследование выполнено при поддержке РГНФ, проект № 17-34-00023 «Монодические песнопения богослужебных праздников XI–XVII веков: греко-славянские параллели».

² Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в СССР: XI–XIII вв. М., 1984.

³ Творогов О. В. Древнерусская книжность XI–XIII веков (О Каталоге памятников) // Духовная культура славянских народов: Литература. Фольклор. История: Сб. статей к IX Международному съезду славистов. Л., 1983. С 5–18; Творогов О. В. Древнерусская книжность XI–XIV веков: Каталог памятников // ТОДРЛ. СПб., 2004. Т. 56. С. 3–45.

Успению. Например, некоторые тропари канона, предположительно принадлежащие перу Клиmenta Охридского, появляются только в достудийском источнике (Ильиной книге). Стихири «Уверяя Иисус» (ее литургическая принадлежность не выяснена) обнаружена только в источниках студийской эпохи (РГАДА. Ф. 381. № 145. Л. 59 и др.). Стихири на целовании «Днесъ Владычица и Богородица» (РНБ. Солов. 690/751. Л. 134 об. и др.), текст которой скомпилирован из «Слова Григория Цамблака» и других песнопений службы¹, создана уже в иерусалимскую эпоху.

Составление каталога выявило некоторые проблемы, актуальные не только для песнопений Успения.

Первая проблема связана с содержанием термина «произведение». Певческие книги, такие как Октоих, Ирмологий, Стихарь, Кондакарь, безусловно являясь произведениями искусства книги, не являются произведениями гимнографии. Это справочники, основная задача которых – сохранение певческой информации. Произведением может считаться песнопение. Является ли песнопение произведением в музыковедческом смысле? В 1982 году, публикуя в сборнике «Проблемы русской музыкальной текстологии» статью о многороспевности, С. В. Фролов сомневался в уместности термина «произведение» и оговаривал его употребление лишь в сфере музыкальной текстологии². В музыковедении не принято относить это понятие к средневековому типу творчества. Однако характеристики произведения, такие как «внутренняя завершенность и мотивированность целого, индивидуализированность содержания и формы, за которыми стоит неповторимая личность автора, детальная фиксация в нотной записи, предполагающая искусство исполнительской интерпретации»³ присущи и средневековому творчеству. Исследования последних десятилетий, принадлежащие перу А. Н. Кручининой,

¹ Титова Е. А. А нарицается сий стих Цамблак // Древнерусское песнопение. Пути во времени. СПб., 2005. Вып. 2. По материалам науч. конф. «Бражниковские чтения–2004». С. 14–27.

² Фролов С. В. Многороспевность как типологическое свойство древнерусского певческого искусства // Проблемы русской музыкальной текстологии (по памятникам русской хоровой литературы XII–XVIII веков). Л., 1983. С. 37.

³ Чередниченко Т. В. Произведение музыкальное // Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1999. С. 441.